

وفي مكتب الشرطة أسر دندش
إلى الضابط بكلمات أدلغته..



موش
معقول!
غريبة!

هي فكرة غريبة، لكن
علمشان نأكد أرجو
تحليل هذه الشعرة التي
كانت في مكان الحادث
في معامل الشرطة، وبعد
يومين ح اجيب لميادتك
الدليل الثاني !!



وتردد دندش وكرارية على ريب
القردي بالسيارة زيب عدة مرات..

إيه يا دندش؟ إنت كل يوم تيجي
هنا - لازم عاوز تشترى قردي!



أبدأ - أنا عاوز اتفرج
على حركات القردي
البهلوانية!

أنا ملاحظ إنك
معجب بالقردي
ده بالذات!

فعلاً يا كراوية -
باين عليه مدرب
كولين جداً وكان
معجب بالقردي!



وبعد قليل في مكتب الضابط -

أهلاً دندش.. أهنتك على صدق
إحساسك، التحليل ظهر زي ما قلت

نبتى قربنا نقبض
على السارق!



وانصرف الصديقان بعد
أن هد دندش مع الضابط
يوماً معيناً للقبض على
اللعن الفاضل...



أنا مش فاهم حاجة، تحليل إيه اثنى ظهر؟

يا أثنى تحليل الشعرة التي كانت معايا
أثبتت أنها لا تخص إنسان!

غريبة! يبقى مين المجم اللي ح نقبض عليه؟



وفي اليوم التالي في درب القردي -

الله! الراجل ماشي أهه بالري
مرفوح بدري ليه؟



لنوعد بكرة، لازم نلحقه
يا كراوية.. لابد في
الأمرشى!!

نلحق مين؟ أنا
مش فاهم حاجة
أبدأ!!



واستمرت المطاردة راقب هواي في ضيقة مظلمة ..



وتوقف الرجل والقرعة أمام منزل له حديقة صغيرة ..



يبقى ح يعملها
النهاردة، بسرعة
يا كراوية روح هات
الضباط سجدوا!

دفع نفسه ..
الوقت ..

بسرعة يا حضرة الضابط
دندش عاوزك حالا!



تكن موعدا
بكرة، على العموم
يا لالا بيينا!

خلي بالك يا فيموني
أنا مستعد!



يا خبر! أنا
نسيت البيت
فين بالضبط!

هو دندش فين
بالضبط، اوصف
لي المكات!



على أي
حال البيت
في شارع
السد البرقي
وله حديقة!

أنا أعرفه
يا أفندم .. في
آخر شارع
السد
البرقي!



هنا يا حضرة الضابط
المجرم داخل المنزل!



واقفتم الجنود
المنزلة وقبضوا
على المجرم
متلبسا ..



أنا مش شايف
مين هو
المجرم؟



ترى من هو
المجرم الغامض

كيف استطاع دندش
الكشف عن شخصيته



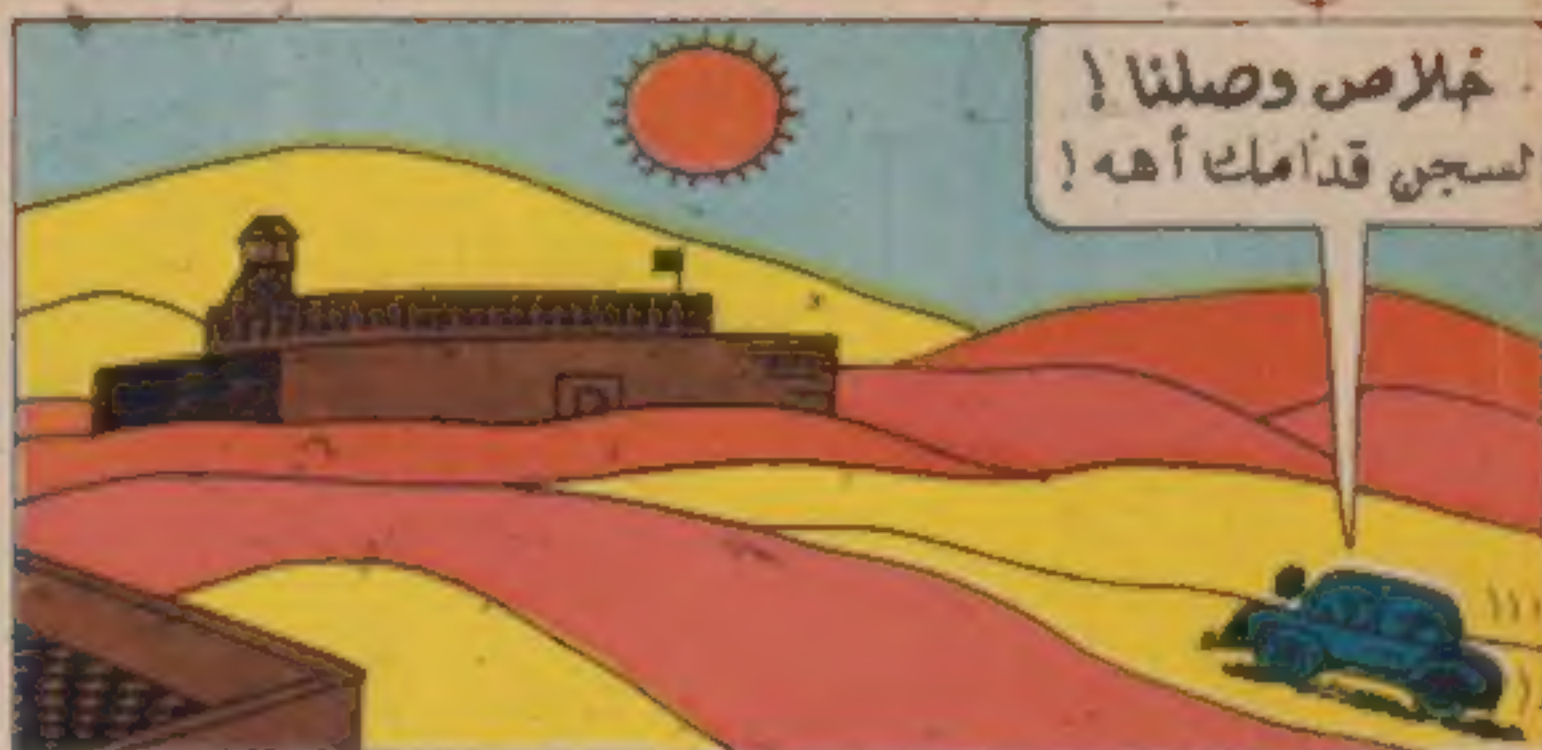
إذا استطعت أن تعرف اللص .. أرسل إلينا بالحل لتفوز بجائزة : مجلد سمير



تنابلة الصبيان



يااه ! المسجن
كبير قوى !



خلاص وصلنا !
للمسجن قدامك أهه !



أنا باضحكك أهه ، أنا
مبسوط مش زعلان !



الأول تقابل مأمور
السجن وهو يسمح لك
بمقابلة المسجون !



من فضلك أنا صبحنى وعاوز
أقابل المسجون نعيم !
أشوف بظاقتك الشخصية
لو سمحت !

أنا بضحكك على اللى حصل ! كنت فاكرا إني لما أقول الحقيقة الناس ح تصيدقنى ، لكن اللى حصل عكس كده ،
قابلت ، وليس التحرير وقلت له الحقيقة ، لكنه رفض ينشرها ، فكرت أحمل إيه ، رحمت واقف فى الشارع وبدأت
أتكلم ، والناس اتجمعت حوالى تسمع ، قلت لهم التنابلة بضحكوا عليكم باله جاية ، قلت لهم التنابلة ماعملوش
حاجة أكثر من إنهم غيروا ماركة البلوبين .. مفيش



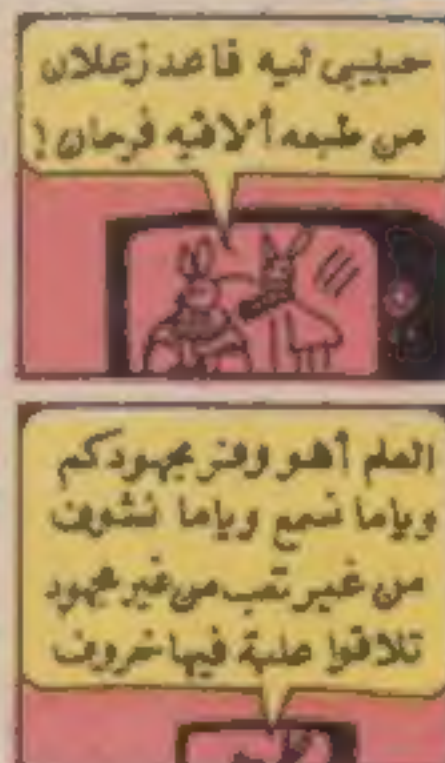
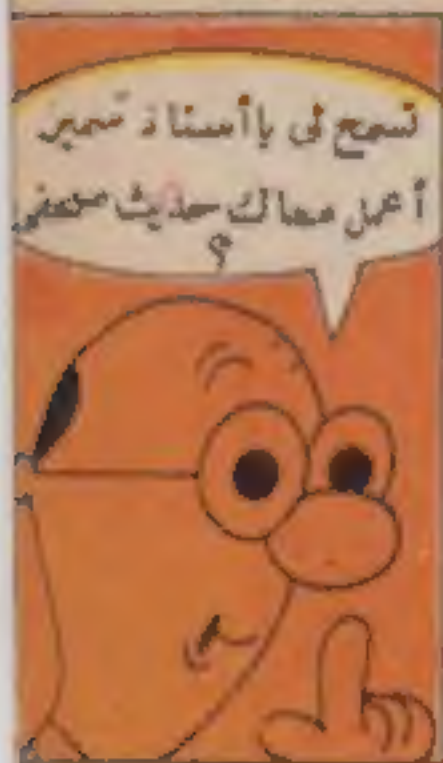
بلاش تكلمه دلوقت عشان
التليفزيون بيصوره !

والحالة عندك من إمته !

حالة إيه ؟ إنتى فاكرا إني
بجنون ؟ أنا عاقل !

وتنايلة الخرفان

انتج تنايلة الصبيان مصفا وحميا للبولوبيف وعملوا
له دعابة عظيمة كانوا يجمعون البولوبيف من الاسواق
ويقسمون عليه ماركة تنايلة الخرفان .. وحاول مسمر
ان يقول الحقيقة فقبضوا عليه



حجاری



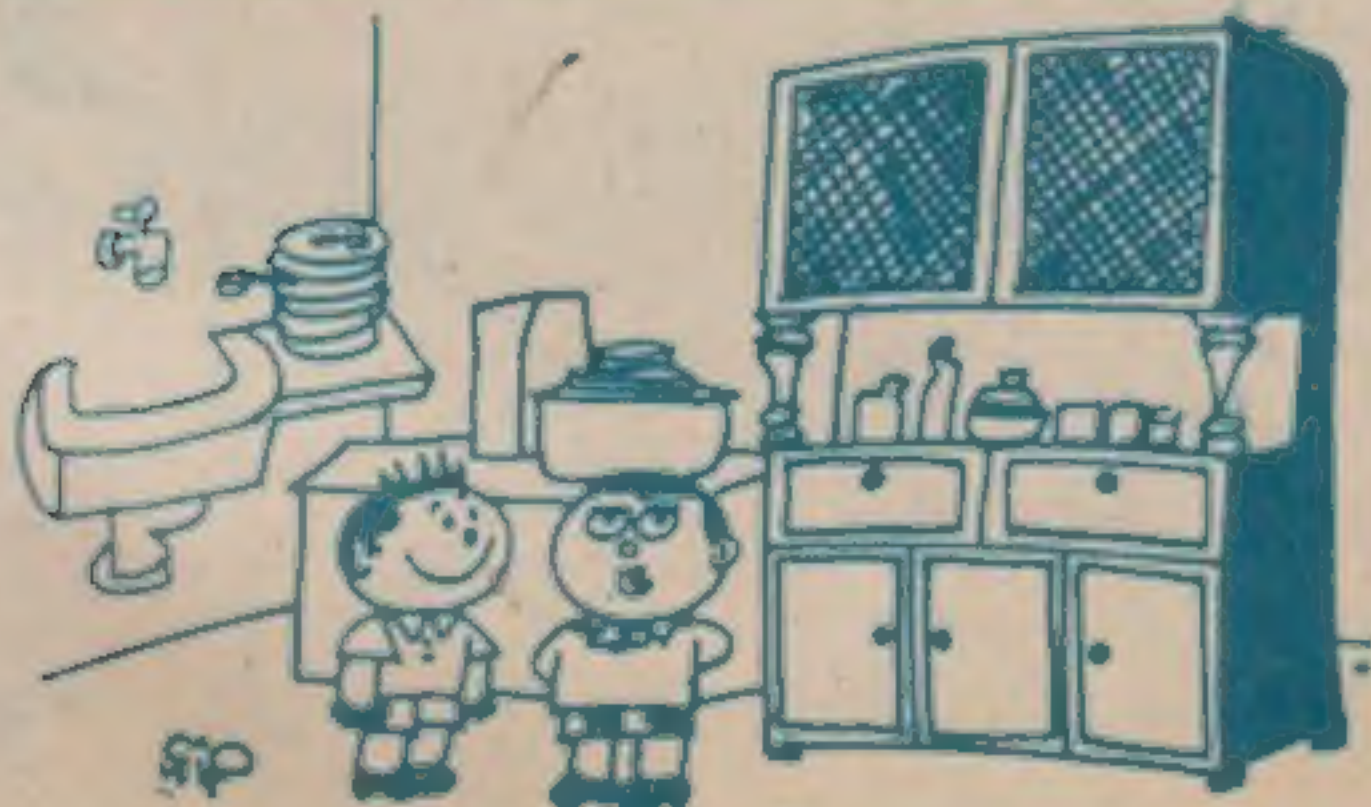
ضحكات بو لپسية



- شفت الواد بيقرا ارسين لوپين ازاي ؟



- ماتعبيش نفسك يا ماما ، أنا ح اففل لك القزارة !!



- لو احنا بنفسرنا روايات بوليسيه من التي فيها القز و اسرار ، كنا عرفنا ماما بنحبي الربي فين !!



- مبروك على الترقية !

الشرطة المصرية

من الفراعنة حتى الآن

رجل الشرطة كان دائما مستولا من حمالة الأرواح والمخافة على الممتلكات ومنع الجرائم من الوقوع .. ولكن .. ترى كيف كان نظام الشرطة عند ظهورها في بلادنا .. وما هي مسئولياتها .. سنعود معا في جولة إدارية إلى شرطة زمان ..

« مازوي » الفرعوني

لقد كانت مصر القدم من عرف نظام الشرطة .. عرفته أيام الفراعنة .. وكان رجل الشرطة الفرعوني يختار من بين الرجال الأقوياء .. ويطلق عليه لقب « مازوي » .. وكان سلاح « المازوي » الذي يستخدمه هو العصا وكانت مهمة « المازوي » حماية لواء التجارة ومطاردة الفارين من وجه العدالة .. وتبين لنا المناظر التي تركها الفراعنة أن « المازوي » أول من استخدموا الكلاب البوليسية .. وكانوا يصحبونها في جولاتهم ..

دار الشرطة

وبعد أن فتح لا عمرو بن العاص « مصر » انشا بالفسطاط دار الشرطة .. وكان يعن بها الرجال المشهورين بالحزم والاستقامة .. وحين تولى « معاوية بن أبي سفيان » الحكم جعل على كل قبيلة من قبائل العرب بمصر رجلا مهمته أن يمر يوميا على المجالس والبيوت ويصيح متأللا - هل ولد الليلة فيكم مولود أو هل زاركم غريب ؟ فيقال له : فيكتب أسماء المواليد والأقرباء ، ثم يعود إلى دار الشرطة ليثبت ذلك .. كما كانت مهمته أيضا الإبلاغ عن الحوادث وغيرها ..

المشاعلية وابواب القاهرة

وفي عهد المماليك كانت للقاهرة أبواب ضخمة تفتح في الليل ، وتقوم عليها الحراس ، ثم تفتح في النهار ، وكانت للشوارع والحدائق كذلك أبواب تفتح وتغلق .. وعلى كل باب من أبواب القاهرة الكبرى كان يقف حارسا نشيط مهمته تطهير النصوص والمجرمين

كنغذا والشرطة السرية

ولما تولى « محمد علي » حكم مصر قسمها إلى سبع مديريات .. وقسم المديريات إلى مراكز ، ووضع على رأس كل مركز « عامل » هو المسئول عن الأمن والنظام فيه ، وعين « محمد علي » لاقوللي كنغسدا مصر - أي وال الشرطة فيها

ولقد سارت الشرطة التطور في عهد التورق واصبحت نموذجا للشرطة الحديثة وتمكنت الشرطة من استخدام أحدث الوسائل والأساليب العلمية .. لقد أصبحت الشرطة في خدمة الشعب ، لأنهم من بين أبنائه وهم يحرسون على راحة مواطنهم وأمنهم



المادة
غنيمة عبيد

رسوم
محمد التهامي

ياسل



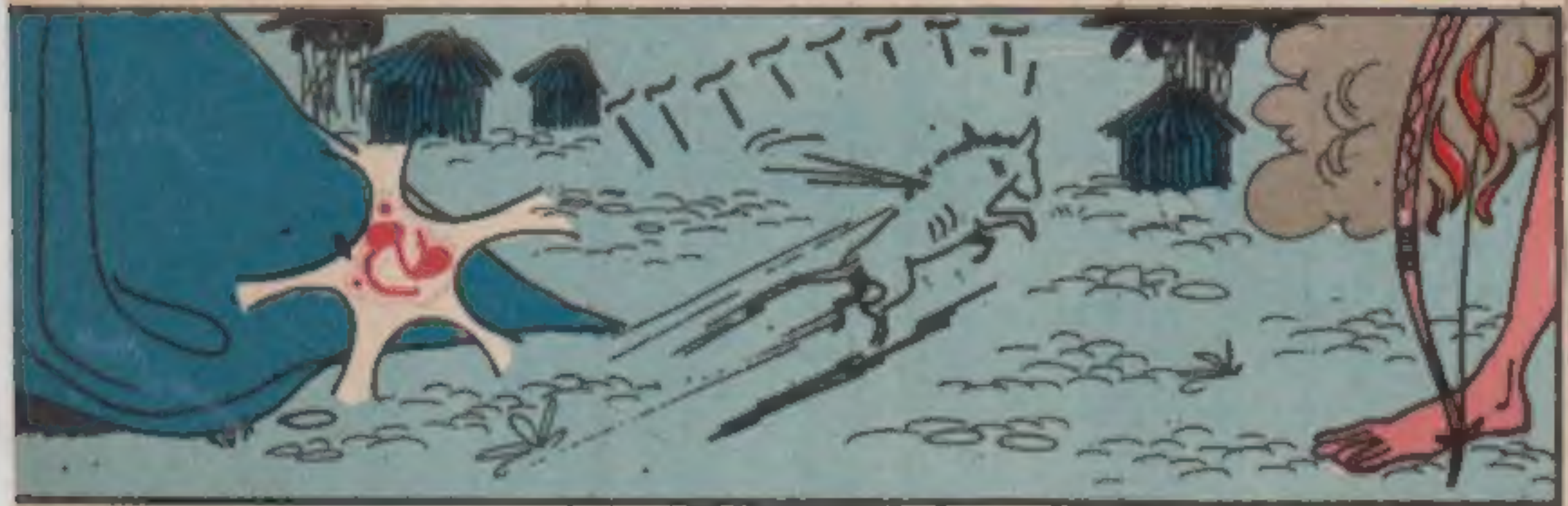
أفيل إفريقيا

سيتاريج : مجموعة من
رسوم

وصل « ياسل » وأصدقائه إلى قلب إفريقيا في طريقهم إلى « زامبيا » .. وفربا منها اكتشف البيض وجوهم .. وأسرع مجموعة من أبناء إفريقيا يظهرون « ياسل » ومجموعة ...



أولا تعبنا .. ثم تصباح .. ثم بعد ذلك ضيق .. يبدو أنك ساهود من هذه الرحلة ناقصنا ذراعا أو ساقا !!



سأذهب لنهذه هذه الأشياء للقبائل التي تعيش على الحدود بين زامبيا وزوديسيا

وفى صباح
اليوم التالي -



تستطيع أن تعلم يا أحمدًا فمن
فحراسة رجال أشداء !!



سأذهب أنا وفلنل فقط .. عليك الآن
يا أحمدًا أنت وعمر أن تجمعوا كل
العلوم من مكان سجن مودوا

البحر العميق



مكتبة سمير طريق المجد للشباب تأليف سلامة موسى

● يجب على كل شاب أن يتقن عمله ويهتم بالجريدة والمجلة والكتاب . كما يجب عليه أن يرفع بلقته إلى المعنى الدقيقة السامية التي تحول بينه وبين التبلل الرخيص من الكلمات التي كثيرا ما تجرأ إلى اختلاق مبتذلة رخيصة .

● أيها الشاب لا تكن جامدا ولا تكن غائرا . يجب أن تكون حارا تعيش في حماسة . تهتم وتفكر فتتفكر . ولكن هذا هو برنامجك مع مطلع كل عام جديد .

● إن الشبان في هذه الأيام يطلبون النجاح ويتشبهون السعادة ، وهذا غير ، ولكن بشرط ألا ينسوا أناسيتهم حتى ولو عاقت هذا النجاح بعض التره . فالجمال والشفافية هما صفتان للنفس الإنسانية

● نحن قد لا نؤمن الذكي الناجح ونؤمن الضعيف الطيب في كل مكان ، لأن الأول قد يكون أنانيا وصل إلى غايته بالصناعات والخطف . أما الثاني فقد مارس الصراحة والنهضة واستضاء بالحج

مختارات من كتاب « طريق المجد للشباب » الذي ألحقه سلامة موسى خصيصا لأبناء « الجيل الجديد » الذي بات دائما ، ويقول فيه :

● يجب أن تعيش حياتنا بروح التعلم الذي يفي زيادة في الفهم ، وأن نجعل هذا الفهم أعظم من الصحة والمال .

● على كل شاب أن يكون طيبا قبل أن يكون ناجحا ، وقبل أن يظفر بذكائه أو مكائفه أو عقله ، يجب أن يظفر بطيبته . أي عليه أحيانا أن يفكر بقلبه

● الشاب الناضج هو الذي يقف حوالي العشرين من عمره موقف الوجدان والاختيار ، فيمن هدفه لتصف القرن الباقى من عمره ، ويسأل « ماذا أريد من هذه الدنيا ؟ » كيف يجب أن أكون بعد ٢٠ أو ٤٠ سنة ؟ وهل أسلوب الحياة الذي اتخذه الآن سيؤدي بي إلى المجد والصحة والعرفه واليسر أم إلى العقارة والمرض والجهل والفقر ؟

أيها الشاب احترف المجد من الآن واجعله هدفك ومن برنامجك لتحقيقه .

قدم نادي « سمر » في لقاء الأسبوع التاسع مع جمهور الإصدقاء والضيوف ، برنامجا فنيا حافلا ...

وتقدم لمسابقة الفناء عدد فاسم من المواهب الجديدة ، وكانت لجنة التحكيم تضم الخبير التلفزيوني أحمد سامي ، ووجيه صديق الشرف الموسيقي بمراقبة الأطفال بالتلفزيون وفاز في المسابقة الإصدقاء : محمود زهيري ، ورمضان عبد السكريم ، ورفاعي محمد عبد الباقى ، وشاذلي

لقاء الأسبوع التاسع ومسابقة الغناء



لجنة التحكيم .. أحمد سامي ووجيه صديق ..

الجمهور يستمتع بال حفل الكبير



كوبون الراسلات

صاروخ أمن الفضاء

الحلقات التلفزيونية - مغامرات في الفضاء - التي تقدمها مراقبة برامج الأطفال بالتلفزيون كل يوم أحد ، سوف يصل صيدها إلى ٢٠ حلقة .. يتولى العمليات الفنية الكاملة لهذه الحلقات بعد ترجمتها المخرج الفنان عبد العظيم السيد ، ويقوم بتقديمها ماجد عبد الرازق ، وتعتمد الحلقات على صاروخ فضائي يسمى « صاروخ أمن الفضاء » بهيئة أنثى كل من يلجأ إليه لتجديده من أي خطر أو هجوم معاد .. ويتكون طاقم الفراد الصاروخ من : شريف قائد الصاروخ ، وفينوس الطبيبة المعالجة للحالات المستعجلة ، ومجاد مهندس ميكانيكي بالصاروخ ، وميمو قائد قاعدة الصواريخ ، ومجاد مساعد القائد ...

وتتضمن قصة الصاروخ في الحلقات القادمة مفاجآت مذهنة لا تخطر على بال واحد من مشاهدي هذه الحلقات

ويقوم بتسجيل الأصوات في هذه الحلقات مجموعة من الفنانين العرب هم : علي مبراس ، وأحمد عامر ، ومرفت سعيد ، وعصام عاشور ، ومصطفى الشريف ... والحلقات أصلاً أجنبية مترجمة ولكنها أدت دورها بصورة متميزة كنوع من الحلقات البوليسية المخصصة للخدمة العامة وليس لطبقة الجسرين والمتحرفين ...

وقد اكتسب فن العرائش عندنا خبرات لا تقان هذا اللون ، سيمفيد منها في تقديم أفلام بالمراس مثل صاروخ أمن الفضاء من الإنتاج المصري تعرض قريباً على الشاشة الصغيرة .



أهم البرامج

المخرج حسين حامد
من الليل والناس الذين يعملون
بالليل

الجمعة ٩/١٢

المخرج الصغير

المخرج عبد العظيم السيد

● ما يظنه الأطفال

● مختارات مما كتبه المراهبة

خلال الثورة المصرية

السبت ٩/١٢

الوان

تقديم ماجد عبد الرازق

المخرج عبد العظيم السيد

● حلقة خاصة عن الدراسة

تسجل رسوماً متحركة عن أول

يوم مدرسي وعرايس عن المذاكرة

● فيلم مدرسة الشهابي

الأحد ٩/٨

مغامرات في الفضاء

الثلاثاء ٩/١٠

مجلة الدنيا الجديدة

تقديم سحر الأتومي

المخرج فوزي عبيد

● برنامج خاص من ذكرى

سيد درويش

● ريبورتاج من فترة الدكة

الخميس ٩/١٢

عصافير الجنة

تقديم نجوى إبراهيم



سلامة موسى ف سطور

● ولد في يناير سنة ١٨٨٧ في قرية صغيرة بمحافظة الشرقية ، وقد تأثر بنشأته التربوية الأولى ، فحاشى مجاً للطبيعية والنبات والحيوان ، يهتم بالفلاح ومساكنه وبالعمل في المزارع والصانع وبطالب لهم - ولهم كلها - بحياة الفصحى عن طريق العناية بالبحوث العلمية وإقامة المزيد من المدارس والحامل والصانع .

● اصل « سلامة موسى » في نسبته بالمفكرين الاشتراكيين في العالم ، وعاد إلى مصر يحمل دعوة بناء المجتمع الاشتراكي الجديد على أسس قوية من العدالة والحرية

● تلقى الكثير من الاضطهاد في سبيل دعوته فذاق كل أنواع الحرمان والاضطهاد

● تولى في أغسطس ١٩٥٨ وكانت آخر كلماته ذلك الشهد الذي أنطقه في حياته نقلاً عن الفيلسوف « رامبو » : العالم طيب .. أتى أبارك على الحياة ! .

معهد حسن - وقد سجلت اللجنة اسماءهم وعناوينهم لترسل لهم في أوائل سبتمبر للانضمام إلى فريق الكورال مع زملائهم الذين فازوا في المسابقة الماضية ...

وفي برنامج الحفل قدم الصديق نصر ناشد وكمال والتر استكشبات فكاهية وبعض الأغاني ، كما قدم مركز الثقافة السوفيتية فيلمين عن الرياضة والاثار الإسلامية عرضاً ضمن الأفلام التي قدمت وزارة الشباب ...



الاصغاء الأربعة الفائزون

ماذا نفعل :

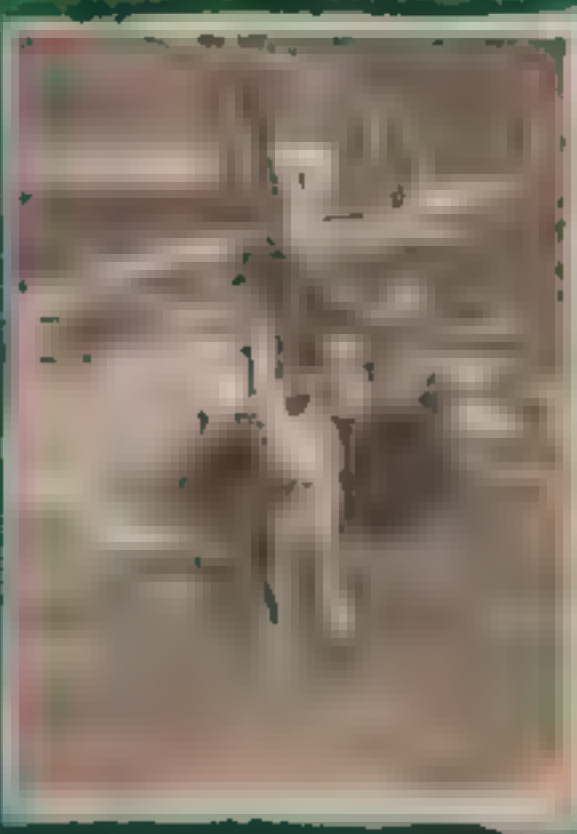
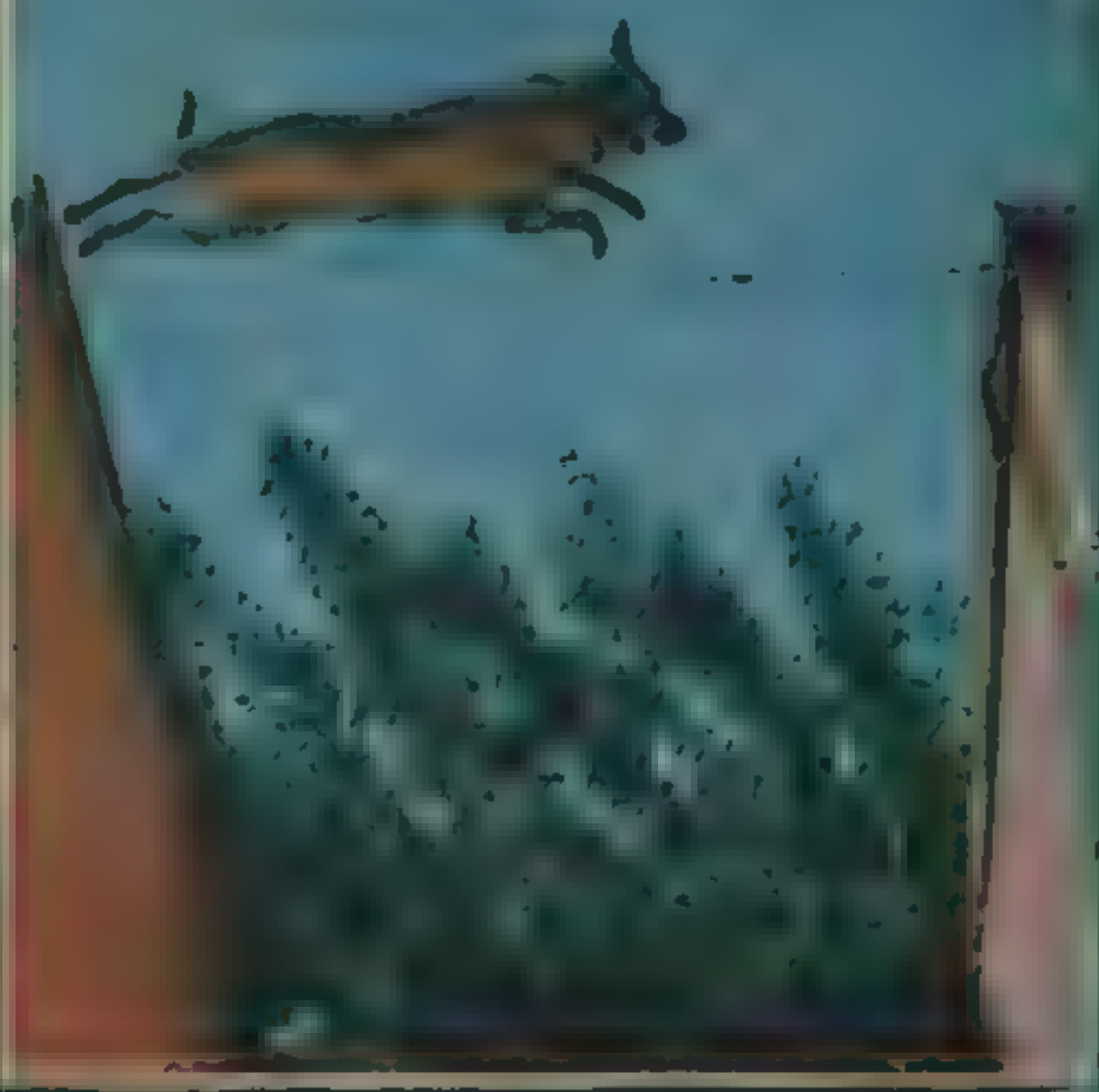
سورة

اغزاني قراء سحر .. نعالوا صم
 لكيف بر الحفصة السوداء الى
 يجعلها الحق العاني وسحب
 مهنوماتها في الكسيف على الحرام
 القامه كالنسل والرفه والهريه
 والزيف .. والحبه موسطه الحقم
 بقم من الداهل الى فسمم
 وحوى على انباء كثره مها عيسه
 مكره ، ومقاط لالفاظ الانسجماه
 الدفيسه المظليه في مكان الحريمه
 كالنحر مثلا .. ومقص صبر لاجل
 فان يحد في الكسيف في
 العاده كقطع الكلاس وعسبه
 الاظفر ، ومنعه للمصاحف الى رسم
 وشسها على مهنس الانوار في
 عولاب يوم لها ملك الاله الحفصه
 مصاحف شير مناه .. بعد عام
 اصاح .. بعد عام .. بعد عام
 عيسه الحفصه اس مهنس
 بعد عام .. بعد عام .. بعد عام



من ذلك على وجهها من الماء
في مكان التماسه وحسن
التي هي في التماسه
وهذا من حيثها من الماء
التي هي في مكان التماسه
في التماسه من الماء
التي هي في مكان التماسه
وهو جهاز يعمل بالكهرباء ويستطيع ان
يعمل بمصاب الفلم على التورق
فكما يكسب الحاسي يعمل ويرفع
دماغ قلبه ونسجل هذه الانجازات على
شرط من التورق من في جهاز الكسب
وجهاز يكسب لاكتشاف القوة المزدوجة
ان العربيه اصعب اليوم سهله
الاكتشاف يعمل العلم الحديث

کتاب دہار بظہر من اسفہار . . . مہما بظہر من .



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



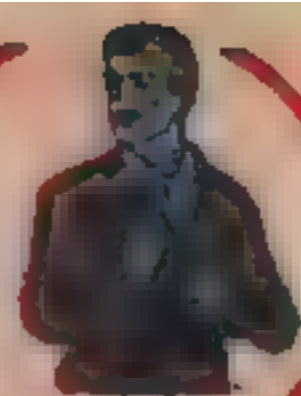
زَعْلَوَان مَاه

بشارة
اخضر
سمير

خسر يوسف الاطفال من احازهم
 السوء واستملوا وقت الفراغ فما
 بقى لهم - احد عركت سيف الحريرة
 محبها كسفا في الهواء الطويل
 . . سلا من كسالى البحر والارض
 والحواء بحري احبهم لمسهوا
 عرفاء وحلائع في المرقى الكفلية . .
 ان حياهم في النجم بحرية بويهم
 على الحياء الطلوة ، ومحبهم
 القمر ، والاعمى على الدرس ،

A group of people, including men and women, are standing in front of a large, ornate building with a prominent dome and spires, likely a church or cathedral. The group is diverse in age and appearance. The building has a classical architectural style with many windows and decorative elements. The scene is outdoors, and the lighting suggests it might be daytime.

جاسس وسر الحياة



ففي ذات ليلة كان الصحفي الشاب
فهايمر يوصل صديقه الخبير السري
فطين، وكانته الليلة تبرد غارية
كثيرا من اللبالب ... ولكن ...

لقد وصلت سلامة
لله يا صديق فطين !

فعلا .. وشكرا
لك !

أهم وصلوا !



خذ بالك
يا فطين !



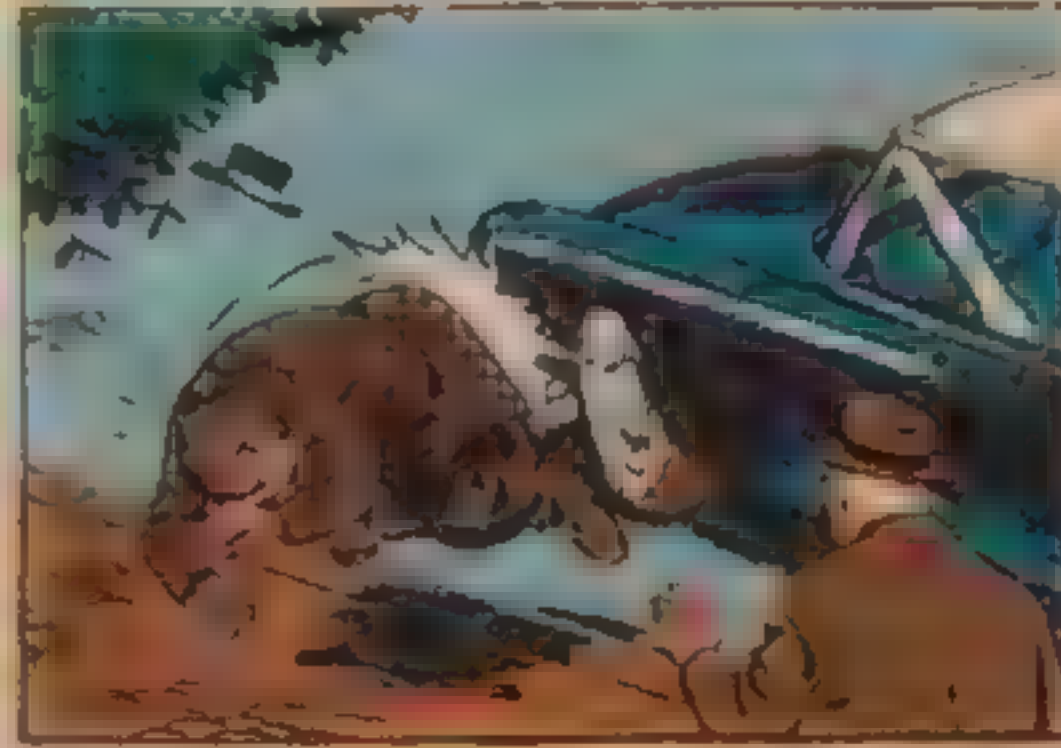
أه كملك ف
لتسبون بكرة !

نعمت !

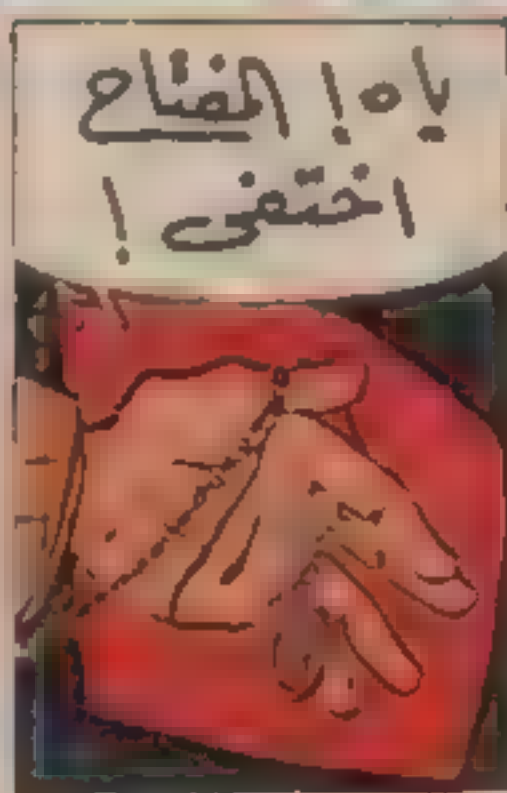
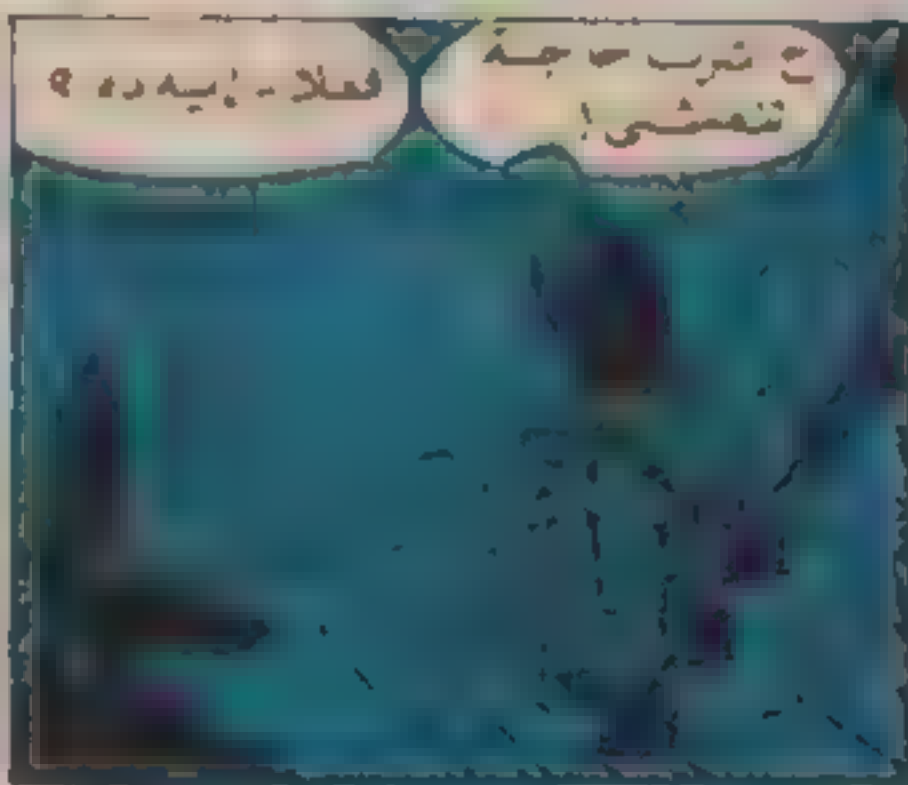
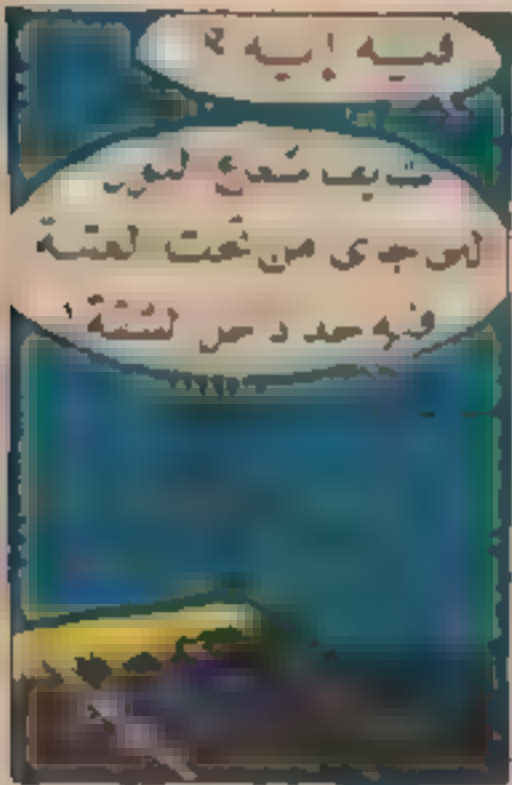
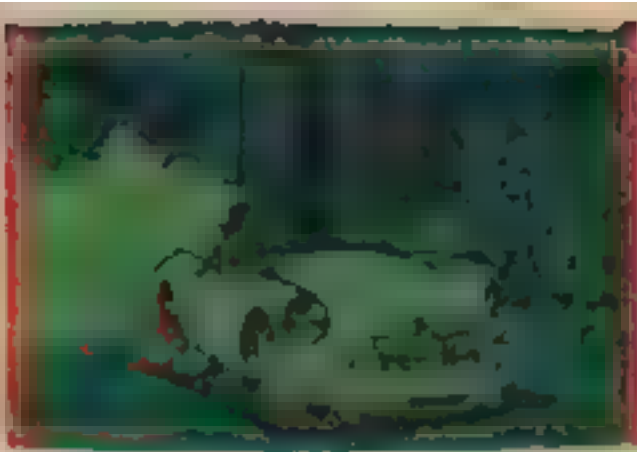


أه لك حاجة ؟

هـ ..



تغامرة بوليسه جنديه .. نون
ببطلها البطل الذكي الجديد
.. جاسر !



قصص بوليسية

اقرأ بعناية واختبر حاستك البوليسية

٣

الجوهرة المسروقة

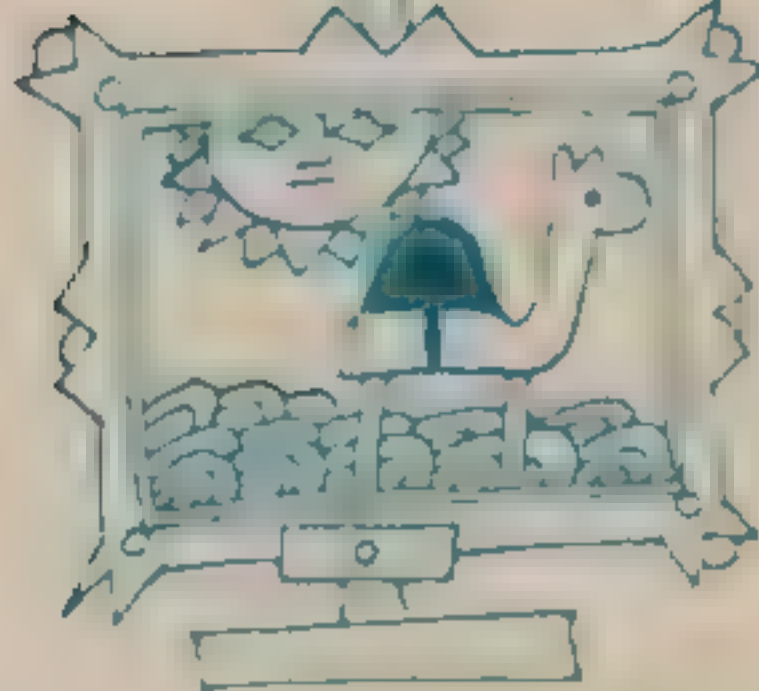
في أحد أيام الشتاء الممطرة
ولف « جاسر » صبايط
الشرطة خلف زجاج
مكتبة « أ. بشامد قنصلان
المر الصافية على النوافذ ..
دق جرس التليفون فجأة لي مكتبة
وكانت السيدة سيدة تستضيف
لأن جوهرة لينة قد سرقت من
مزلها .. وتلقى « جاسر »
المسؤول ..

وبعد ربع ساعة كان « جاسر »
يدخل من باب حديقة ممراتها
كلها موحلة ، لأنها غير مرصوفة
.. ونجود لن أجاز « جاسر »
الباب اسرع بفتح حذائه ويحلف
طرات المر الصافية بملايه ..
وكان أول ما لفت نظر « جاسر »
نظافة الوضعية الفللا وبالذات
أمر المزدى من حجرة المكس
التي كان ينبت فيها الفود ..
وسر اسرع « جاسر » إليها ..
ول داخل الحجرة وجد « جاسر »

نظافة الجمع وأنه ملبسهم ..
ويصعب لسيدة قللة ..

لذوي « والي » مهنسي
مصلري .. السيد « أحمد »
ناجر من الاسكندرية وصديق
لزوجي وهو لي زيارتنا منذ
يومين .. « مسعود » وهو ملحق
بخدمتنا منذ فترة طويلة واستأن
« جاسر » أن يبدأ التحقيق فوراً
.. وكان أول سؤال وجهه

للجميع :
« هل غادر احدكم الحجرة منذ



اللوحة المسروقة

في يوم الاثنين الماضي كرس « أ. بلال » وصول « أ. القيس »
مختصراً ويقول :

لقد أخفت أمس لوحة من مرسد الدار « بهاء صهر »
وفي مرسد القيس هذه لوحة كيت هيل « براد » مرسد ..
ولوحها مجموعة من أوراق مرسد والممرات والاول .. ولوحه في
المن بعد .. كذا كذا هيل كيت هيل صحة وكريسي لوسه
ولوح كريسكي آخر عدد صدر من مجلة « سفير » .. وسر ..
الاستلا « بهاء » :

ساعتن اكتشفت السرقة ؟

« مساء أمس .. وصلت أحدث « أ. بلال » حتى الصباح .. وأخيراً
..

« ومن سدر سدر .. على المرسد .. سدر ..
« أ. أمين » يوافي القيسارة .. و .. من المرسد ..
« ومن .. حصر محلات ..
« أمين » هو .. حصر ..
« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

« أمين » ..

جود

في معسكر الصداح



وأنا كما طول الوقت داخل إحدى حبيبات
بالمسكن الجديد؟
بالكارثة!



وسرعان ما دخلت أختي وأختي المظلمة إلى الجبال القاسية...
تقول إن جدودي
وحبه غمش كثير؟

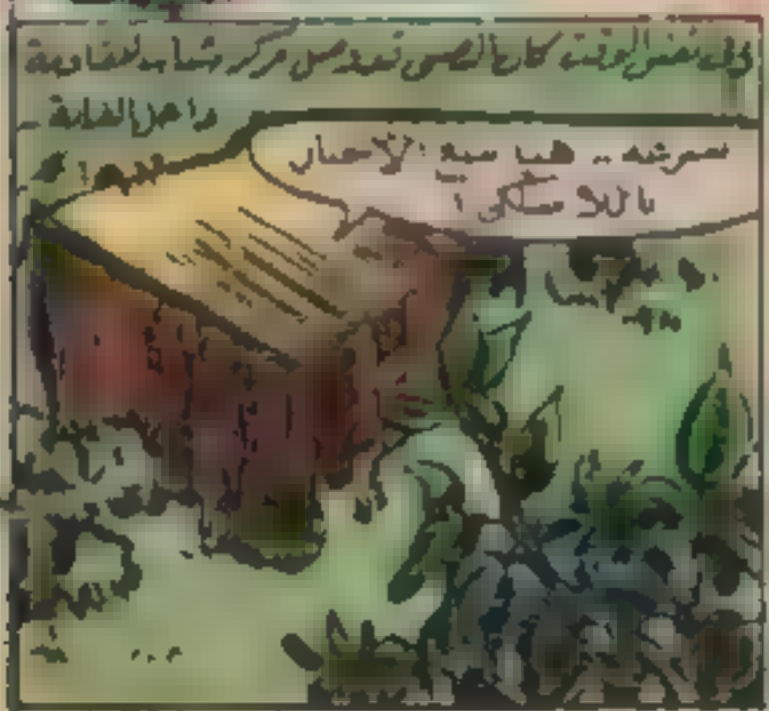


دعنا انهماس بالحرارة ونفحة الدمل...

ربما لم
يكن
جود
و صبح جذا أدي
هنيو عبط!



كما تصور؟ ما نحن
في سرية صكرمة
ببما هذا المنعوى
موجود معنا
في نفس
المكان!



ولم نضرب القبة كما قال الصبي نعد من مركز شارب للقادة
داخل القبة...

سرعته... هيا مع الاحبار
بالا مشكي!



وتصور كل ما ينظر حذرته من المظلمة دايرة...

وكله بسبب
صبي
صغير!



كم لا تقربوا مشيتا عن
هؤلاء الفرنسيين الملاحين
إن أعداء ما صنف قوت كل
متردد عن هذا المعسكر الذي...

وكله بسبب
صبي
صغير!

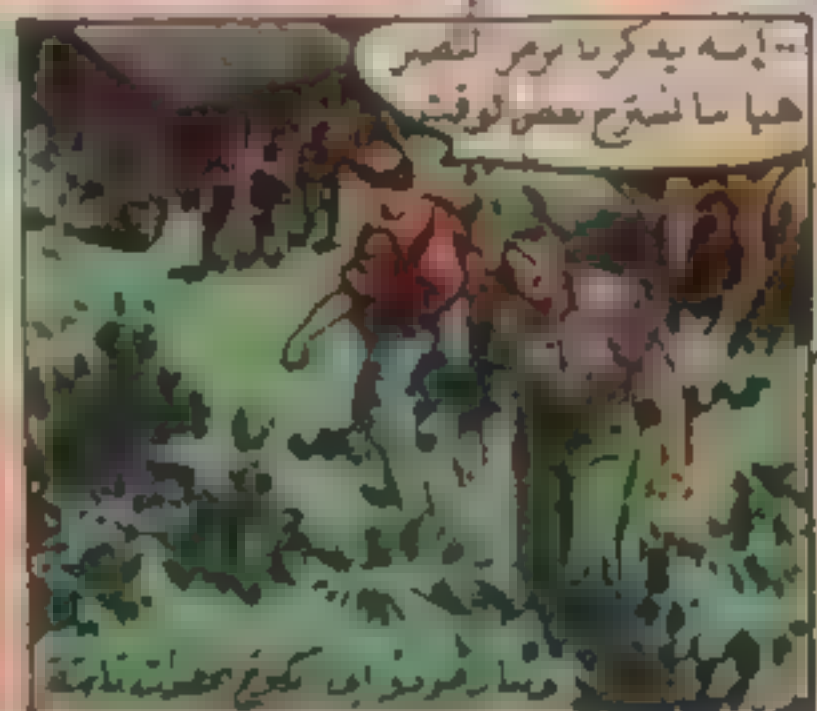
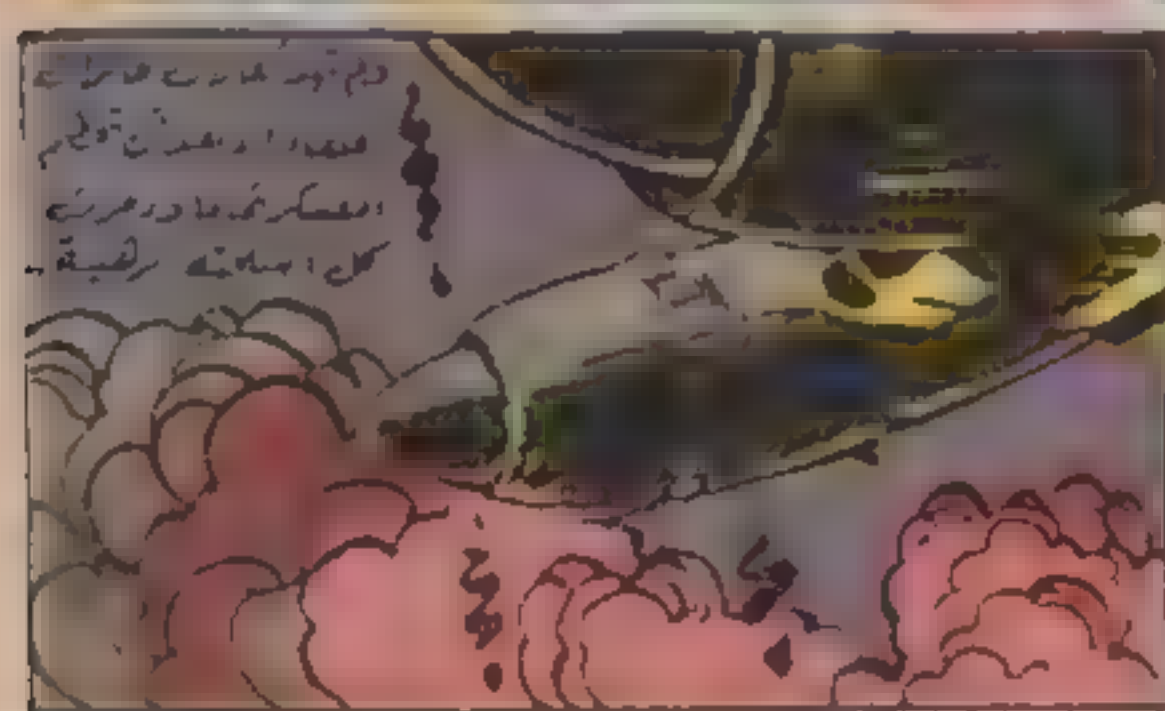
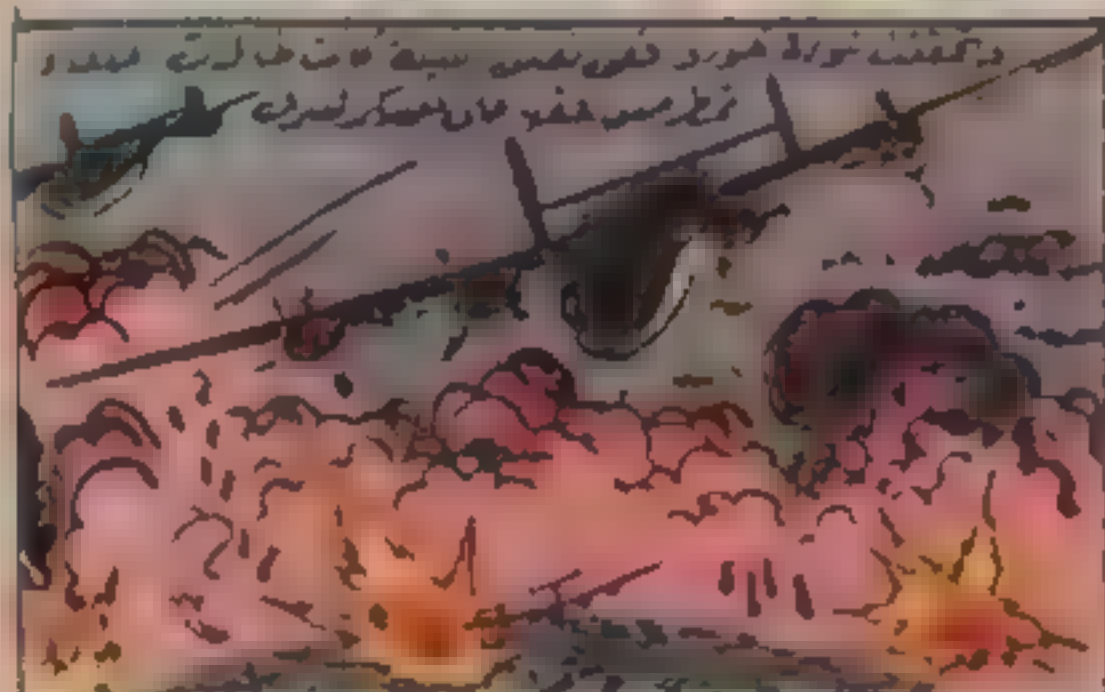
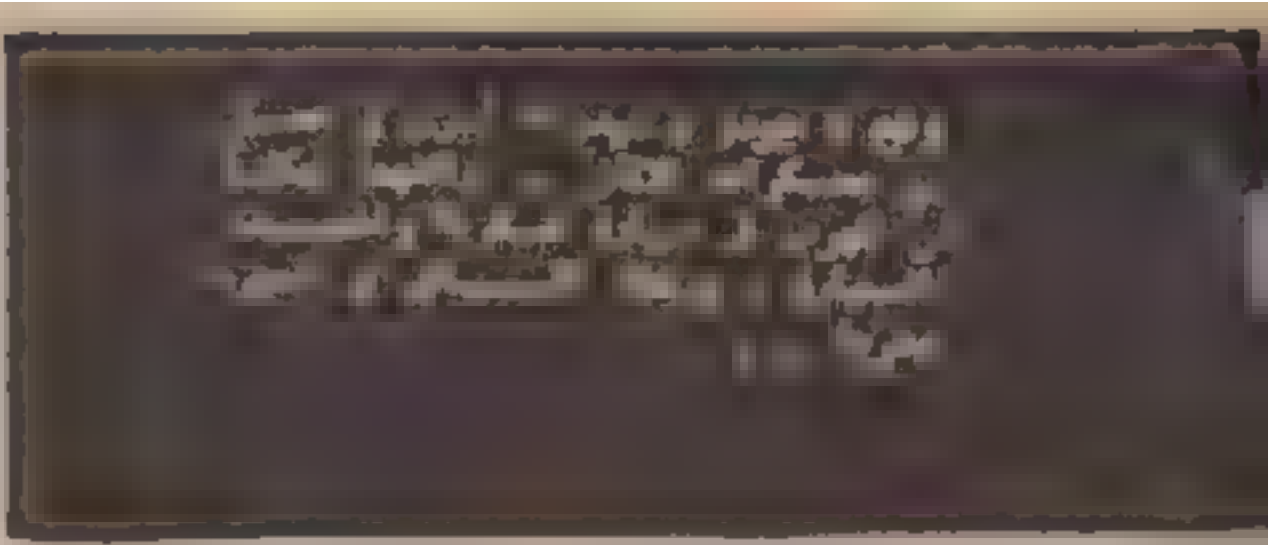


أنت فنان - لمطراني وحمي لتعرف!



ومس هو صبيذ مع الصغار في حشد من معانهم الدبية...

لنأكلها في قلب
المعسكر، ليري الجديد؟ عن
شعوت في هذه السية الرهنة...



شاشة سميرتقدم : فيلم الاسبوع

ومن ثم ال اسما ول
مع انكس هادول لسمما
الركب . الحصلة الذهبية .
التي لركها بابارناك لهادولا .
وعرض شخص اسمه هالكة .
ان يربها المدينة . . وكاد
هادولا ان يموت في حادثة
برميل . ثم اخذها مالك الى
برج بالما .



وسر الحصلة الذهبية

فصل « مالك » لحادث البرميل . . ودعا
كس هادول وسم الى روبرج . .

ده برج يائنا ، أجهن شيء في رحطنا ليوم
به ٢٥٠ ساعة منحوتة ، وستشاهدون
منه بيزنطة واستامبور ونقطنينية
في منظر واحد . . منظر جميل ورائع !

ياه ! كل ده سنة . . أنا نفسي اتقنع ، ألف ألف
لعنة : إيه الذي معك ده يا سمير ؟

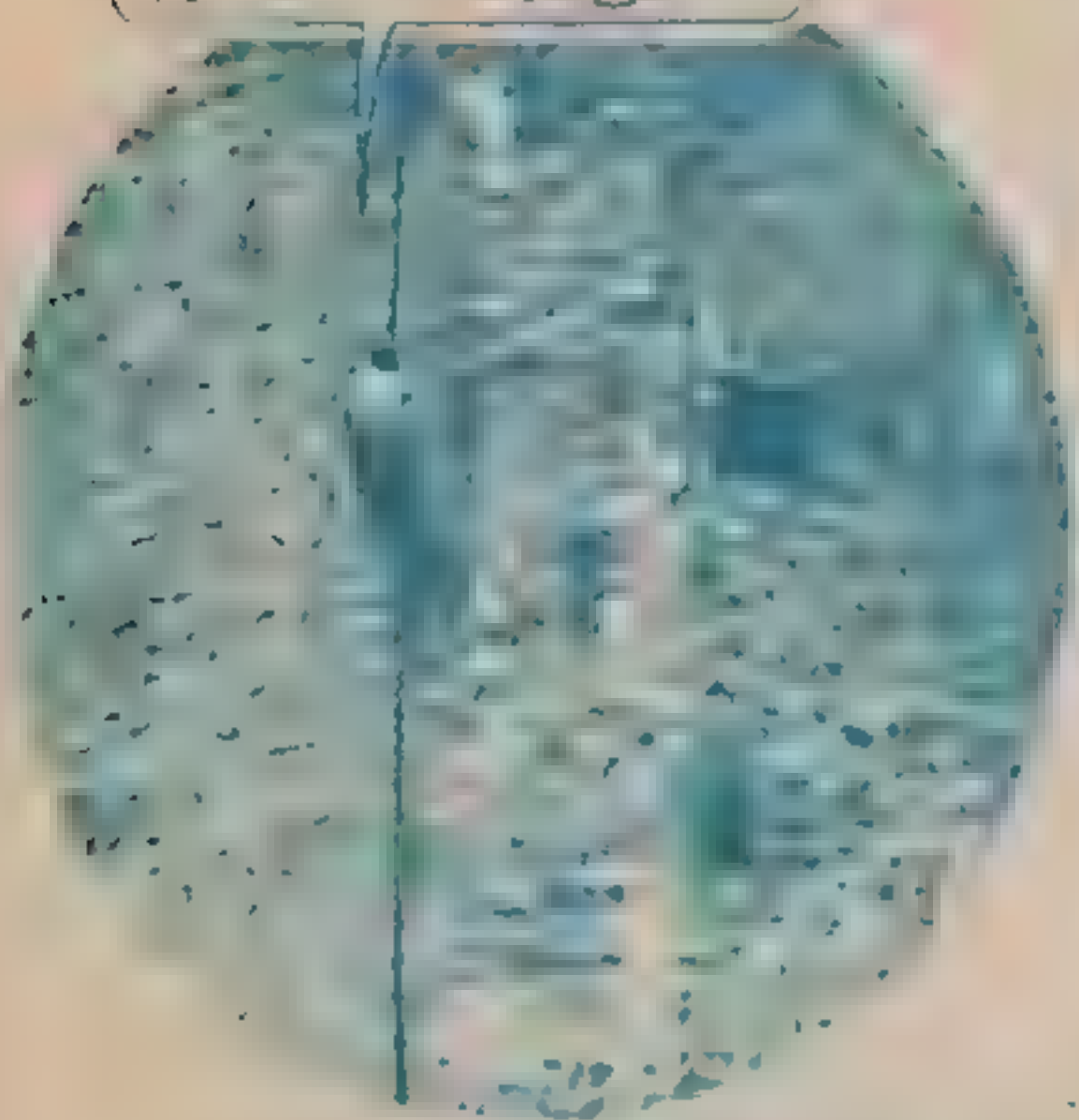
دي قياس مدافع قديمة . . مش دافعة !
لازم نمكر في فكرة نخرج بهامس هنا !

ولكن بمجرد دخول الصدف
الى الفم . . اطلق لهما النار
الصبيح ، ووجدنا نفسه
وحدث في الظلام

وحاول هادولا ان يشعل مودا
من الكرب . . ولكن دوى طلق
باري . . اطلقا الكرب في العار
. . ولم يجدوا طريقه للهروب من
هذا الخطر الا بالصعود الى قمم
البرج المهيول .

ولكن تم لم في فكرة جنونيسة
.. عندما رأى سلكا يمتد على
طول البرج من أعلى إلى الأرض.

بترى ح قدراً أنزل بسلاخ ؟
ده لمرح ارتفاعه ١٠ متر !



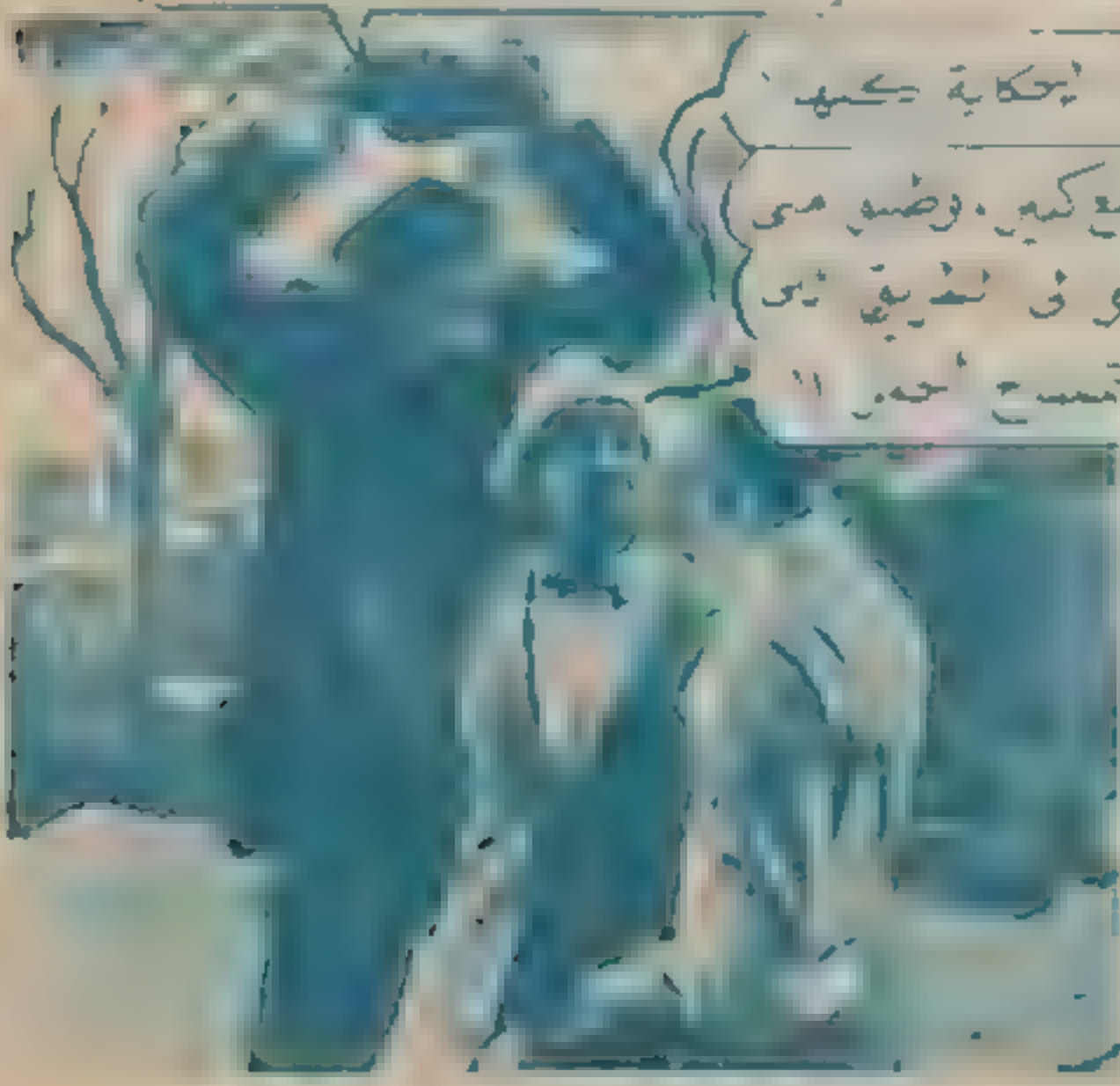
وبجسج تم لم في النزول إلى
الأرض .. وهناك رأى المالك الذي
صرخ عندما رأى تم لم للحسنة
زملاؤه .. وكان مالك شططها
جباناً رأى تم لم .. واسرع يفتح
النسب .. ونزل كابتن هادوك
مفلطوح الانفاس ..



يا عجرمين ! يا سفاحين ! ألف ألفاً
(لعنة !! أناج اخلص عليك !!)

(لا .. لا .. ننظريه كاتن .. نلزم عرف الحكاية بحسب ..)

(أنا مفلطوح : فيه تين حاية قدمو لي سبع كبير ، وضو مى
أخرج مدكم وفسحكم في ليد .. ورسومو لي الطريق ليد
استنى فيه على طرف مرسوم عليه تمسح أحمر ..)



ولي المساء عاد الصديقان إلى المركب
.. وهناك وجدوا رسالة من مجهول يطلب
فهما شراء المركب بملون جنيه .. وغفم
هادوك : « لقد بدأ السمر يرتفع ؟ »

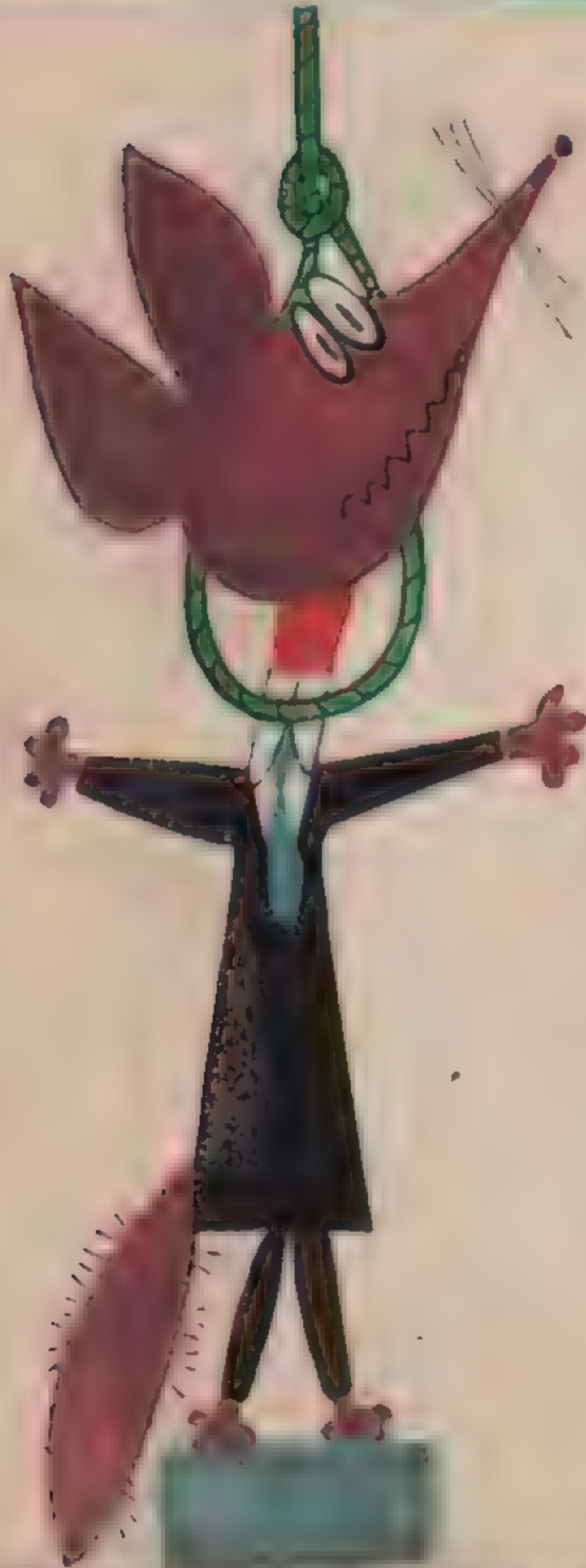
ملامح

لأعداد وأشعار سمير عبد الباقي

رجع ابن أوى بان العم بتحساكم
على جرائم كثيره هزب الحساكم
لكن اللي له مخ يفكر يباب سهران
يبقى على لسانه قدير حساكم

وكان يوم المحاكمة .. وحضر الجميع بلا
تأخير .. في الميدان الكبير المكي .. وروى
المسيرة وهذوء يحسد عليهما، وبجدية وحكمة
تجبر الجميع على التصديق .. وحكى «الظروف
السيئة» التي لاسب رحنه التكونت العنصر ورحلة
رب الوقار والحكمة المستر قط .. وأنه لم
يكن يقصد سوى تكريمهما، وأبدى أسفه الشديد
لما قاسياه بسببه .. ثم قال في صوت صميق
مؤثر نفذ الى أعماق قلوب الحاضرين .. أنه
مستعد للقاء المصير الذي براه امراطوره
المحوب .. وأدعا له .. لأنه يريد الاستشهاد ..
ووسط دهشة الكثيرين وتأثرهم بكى بعض
النساء وعند ذلك اندفع المحامون الذي وكلوا
أنفسهم للدفاع عنه وعلى رأسهم المستر «حماد»
سالف الذكر .. ولكنهم للأسف كانوا كثيرين
واحدثوا ضجة رهبة لدرجة ان احدا لم يفهم
هل كانوا يريدون براءته أم موته ..
وانقاذا للموقف طلب التعلب استنادا الى نص
قديم في قانون الغاب أن يدافع عن نفسه ...
والذي حدث .. ونغم أسف المحامين - أنه
دافع عن نفسه دفاعا مجيدا .. للرجسة ان
الجميع اجهشوا بالبكاء وبدأوا يتمنون الحكم
ببراءته .. واطلاق سراحه ..
ولكن سرعان ما أحضرت صحيفة سوابقه
للاطلاع على جرائمه .. فلم يجد القضاة والمحلون
بدا من الحكم واتخاذ قرارهم بالاجماع بإعدام
المدنّب تعذيبا شديدا حتى الموت ..
وهنا .. اتسعب جنس الثعالب من الساحة
احتجاجا .. وكان هذا ضد رغبة الملك .. الذي





لم يكن يريد أن تسوء الأمور الى هذه الدرجة ..
خاصة وأنهم أكثر الاجناس عددا وحكمة ومقدرة
وخبرة بشئون السياسة والحكم والتنظيم
الاداري ..

وفقد الكونت مارتان ورب الوقار والحكمة
السيطرة على الموقف .. وطبعاً لم يفت تعالسو
ان يلاحظ ارجباكهما بعد انصراف الملك ...

فمضى يسخر منهما .. ويؤكد لهما بصوت عالٍ
انار اعجاب بعض الفتيات المراهقات .. بأنه
سوف يهرب رغباً عنهما .. ولن يصيبه اذى ..
وفي اليوم التالي ..

بينما كانوا يلفون الحبل حول رقبتهم .. طلب
منهم أن يسمحوا له بالاعتراف بأثامه أمام الجميع
.. وامام الله .. واجيب بالطبع الى طلبه .
لانه طلب قانوني .. وكانت هذه هي أميته ..
فبعد أن اخذ بعدد آثامه واعماله السيئة ..
ادخل في روعهم بمهارة لا يتقنها الا جنس
التعالب .. أنه كان قد سرق خلال حيلاته
الحافلة كمية هائلة من الذهب والجواهر النادرة
.. وبطريقة ملتوية ما كرفاش بطرف خفي لوامرة
بشعة تدبر في الخفاء ضد الامبراطور ليسو ..
وانه هو نفسه يعترف بأنه شريك في هذه
المؤامرة وأن جواهره وكنوزه كانت ستستمول
القائمين بها .. والذين ما زالوا حتى هذه اللحظة
بتمتعون برضاء الامبراطور وبالحرية ...

قلب الإمبراطور ارتجف ..
وسأل لعاب الامبراطورة بشأن الجواهر
... ايه يعملوا ؟

البقية الاحد القادم

رجال الشرطة

في بعض بلاد العالم

أنتك ولاشك تعرف رجل الشرطة في بلادنا .. وغالباً ما تلجأ إليه المسؤول من شارع أو قلاية به في حل مشكله او لحماية الأمن، ورجل الشرطة في بلادنا يلبس بدلة بيضاء صيفا وسوداء شتاء .. ويضع على رأسه « بلبه » وفي الصور يتجعد وسوماً توضيحية لرجل الشرطة في شتى من أسطر حرس من ربه ..

والآن سنظهر معاً التعرف على رجل الشرطة في بعض بلاد العالم .

ألمانيا :

يتميز رجل الشرطة الألماني بلبسته السادة القميص البني والبنطال البني المصنوع الاصلاخ ، وهو يضع على ياقه سترة شترين مزينين .. كما أن الرأه الألمانية تقوم بالمساعدة في أعمال الشرطة .. أنها مسئولة عن سلامة الأطفال أثناء عبورهم الطرقات ، ومسئولة أيضاً عن المساعدة في أعمال الأمن والإتقال .

الهند :

ورجل الشرطة الهندي مميّز بعباءة كبيرة ، عبارة عن شال مطبق حول رأسه ، وتزين هذا الشال بنحمة الشرطة الهندية .. كما أن الشرطي الهندي مميّز بالشرط الملبد حول لحيته .. ويقوم الرأه الهندية كذلك بدور رجل الشرطة وهي تشارك كذلك في تنظيم المرور .

أمريكا :

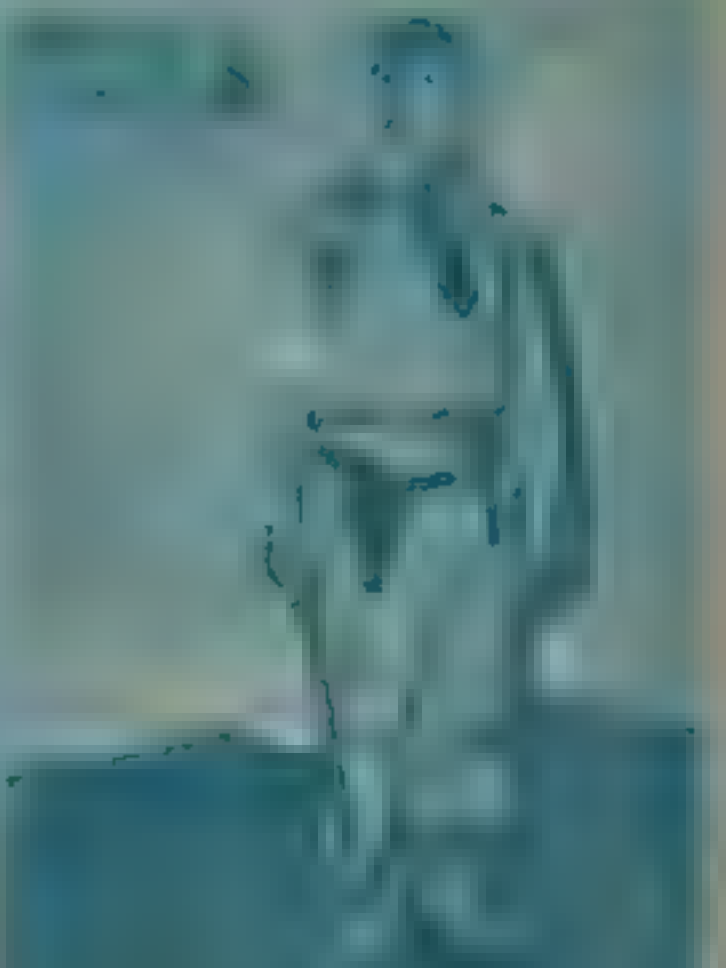
والطبيعة الجنيصيص الأمريكي السامر بالصفاء لب أهم ما يميز رجل الشرطة هناك هو مصوع الأسسلحة التي يستخدمها .. تأتي لونه المسلس والخمر يتدلى من حزامه .. كما يرى الصبا الجديدة في يد .. وهو يستعمل بالكلاب البوليسية القوية في الهجوم على الماكن بالعربة والمساواة من أبناء أمريكا الزوج

فرنسا :

ورجل الشرطي الفرنسي يرتدي بدلة زرقاء غامقة وحزمة من نفس القماش ... وهو يرمي من رأسه قبة بيضاء .. ويسمى رجل الشرطة الفرنسي وكلمة قريس أفرسان .

بريطانيا :

في بريطانيا الشرطي يرتدي بدلة زرقاء غامقة وحزمة من نفس القماش ... وهو يرمي من رأسه قبة بيضاء .. ويسمى رجل الشرطة البريطاني وكلمة قريس أفرسان .



کتاب زغلول افندی

۱۴ بیفت ز غلوات

انظروا ظروف كتيب في العدد القادم

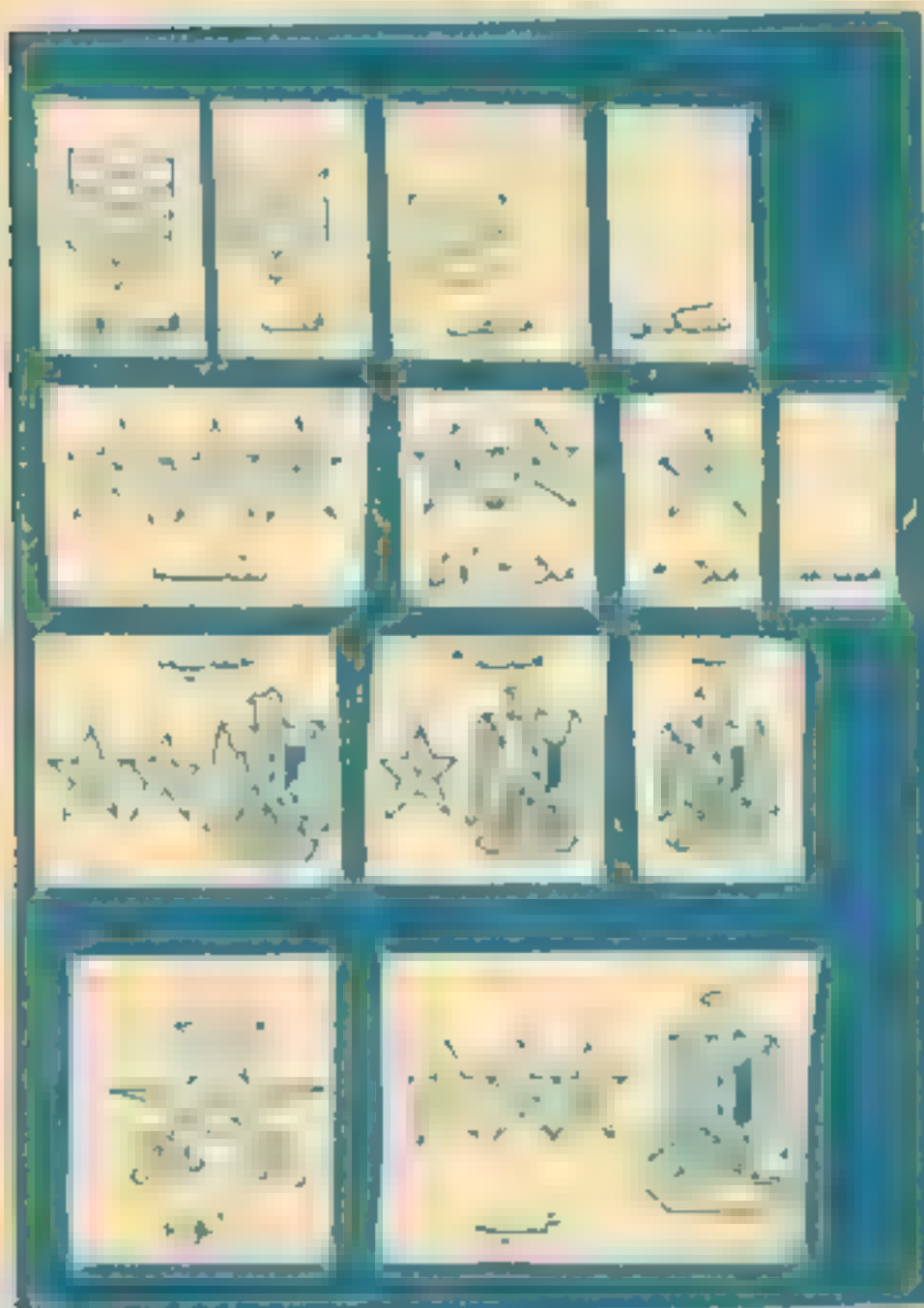
حل الجوهرة المسروقة حل الاختراع المسروق

لو ان احمد « التاجر »
قد ادى من الخارج و مر بممران
الحديقة الموحلة لعلق الطين
بحذائه ، ولا يلبث ملابسه في هذا
الجو المطر ولطهرت اثار اقدامه
على ارضه القللا وممراتها ولكن
« جاسر » لاحظ ان كل شيء كان
نظيفا .

ان الضابط لم يشر الى نوع القنصه ، ولكن الاستناد (المصحح) اجاب بقوله : اننى لا اعلم شيئا عن اخفاء جهاز الاستناد عقل .. فى حين ان الاستناد عقل قد اكّد ان احدائره هو والضابط لا يعلم سر اخفاء الجهاز ..

رتب فتوة الشرطة

●● فرق حرس الوزراء
●● لحماية الوزراء ومباني
الوزارات
●● فرق الأمن ●● حركات
الطعام ●● وهم مسمان
الفرجحة ●● وهم
مستعد حال - برقة ●●
وهم من الكنتسيلياب الذين
يلقبون الكلمة الاثامية
برلجيش ●●
●● شرطة المرافق
●● (بدمية) ●● وهم حراسه
الكبارى والطرق والمنشآت
●● والشوارع المزدهجة ●●
●● المباحث العامة ●●
يخص بكل اعمال المباحث
العامة والتي من شأنها حماية
الدولة ●●
●● المباحث الجنائية
●● ويخص بحوادث السرقة
والنشل والقتل ●● وجمع
الادلة أدت ●●
●● حرس حرس ●●
●● ●● ●● ●● ●● ●● ●●



الشكل النهائي

الشكل الثامن

أحد نجد ميمار وتمته يتحركان مع لعبة لطيفة أخرى .

قصص حول الخطوط المنقطعة

بل (1)

شکل (۱)

شکل (۶)

قصص حور الخطوط المبتدئة

amirart1969

عدد بوليسي خاص

مفاجأة تنظرك

الغلاف



جاسر

مع الهدى



تكملي

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيس التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قبة الاشراف اسكندرية - ١٩٥٢
في الجمهورية العربية المتحدة ولادة
المجاهد، السيد العربي والفرع ١٥
فرقة صفا - في سائر اقطار العالم
٨ يولايه او ١٦ شباط - ١٩٥٠ القبة
سيد طهنا قسم الاسكندرية
الهلال في ج.ع.م. واسكندرية
بريد - في الصالح سحر او سحر
سحر في الصالح في ج.ع.م. -
والاسكندرية بوضوحه بالبريد
والصالح رسوم اسكندرية
والسحر على الاسكندرية
الطلب .

لن القبة
في سحر ١٦ - ١٩٥٢
سحر - في سحر - ١٥ صفا -
اسكندرية ١٥ - سحر - ١٥
سحر - ١٥ - سحر - ١٥
في سحر - ١٥ - سحر - ١٥

تقولى دائما جميلة

اما كذا في انك مشرة من مصرى ارسى لك هذا الخطاب بمصر ان
بنت من اصلاح نفسى ، ومشكلى من اسى جملة جدا جدا ..
عندما يكون وسيط اهلين واصدقائي لا أستطيع ان انكم او
امرح كما يعمل الجميع ، احبنا انهم فى ان ابدى راسى الموضوع ما
وكان به حتى سدى "تحررة" و"تحررة" كذا كذا من هذا الحس وكى حدود

اسى امانى من التهمة في الكلام ولذلك احاب من الكلام في البيت او
المدرسة مع العلم بانى مشورة في القروس وسعيدة في البرل والمدرسة .
٢٠٠٢ - ج - سحر

سدى اسى في حابه الى ارشى سدى ، واليهبه السحر
منها هي من اهم الاسباب التي تجعلك خجولة قليله الثقة بنفسك
ابدى اولي بصلاح التهمة واعلم ان التهمة صحت معروف سدى
بعض الناس وبناجحه الاطباء النفسون طرق علمه وسبح وراه
التره عده بفسه سسظم من الاصل ما ارا كى طابه باحدى
مدارسها ..

ول نفس الوقت كنت لستظمن مجهودك الخاص للطلب على الجمل
ما دامت عندك الرغبة الشديدة في التخلص منه .. اولي : حاولي ان
تحرى حربه صغرة مرت بى مجموعة صغرة من معارك ويكون سبهم اسر
من سبك كثيرا .. وندى نفسا لاهل لاصدقاء في مثل سبك .. وعودى حرة
اخرى لبحكها لى هم اكبر منك .. وهكذا بالسحر سسود الثقة الى
عبد ولا سسى اصلا ان كذا كذا وصحورارت حركت بالبناء سوف
تغن بنفسك فصرى عما بسهولة.

شكر صغرة سحر على ما تقدم من نصص وسلسلات وطرائف وفكاهات
كما اسى اظنه مريدا من نصص الطولات المصرية والعامية الا ليش
موسا بالروح الوطنية العامية مثل الطل حردو ٧ - ١٢ ..

ابو بكر عبد العزيز احمد
اولي اعداد .

سحر حريص على تقديم قصص البطولة في هذه الفترة من حياتنا ..
اسا يؤمنون بالسحب العربي وانكده وما الكسه الا سحابه صدف سحر
سفسح وتقول ويعد مجد اجداننا .

رقود سريعة

● ناهى محمد صالح - القاهرة

سحر رحب بمصوبت في النادى وارسل لنا اساحك من الرسومات
لر الصالح منها .

● سحر محمود درويش - ساكن القاهرة

مكن ارسال نلاف رسومات صغرة واحده وداوم على الرسم باستمرار
● سلمان احمد محمد - عدن .

قصة « امانة تلميذ » لارياس بها وحاول باستمرار الكانه كثيرا

● سسنا محمد على ..

الطالبة بمدرسة الوحدة المحمده

الابتدائية ببلدة ابو شوشة ..

هي الاولى شى فون الاعدادى

محافظه « قنا » هذا العام ..

سنا عمرها - ١١ سنة - وسهى

ان بواحد عليها وسهى بكسه

الطلب .. لسبحرح وكويه ..

ويصح عاده لافى سسها ل

الصمد ..



بنادى الرسامين



حسن مبارك - سميرة محمد
عثمان - أياد محمد صبرى -
بارزان على عبد العزيز - رياض
محمود - محمد أحمد محمود -
حمدي محمود حسن - أحلام
أحمد إمام - جابر السيد -
عاصم محمد أحمد - أسامة حسين
سيد .
نسر بشركم على هذه
اللوحات اللطيفة ويطلب منكم
الاستمرار فى الرسم وإرسال المزيد
من الرسومات .

رشة الصديق : جمال حسن يرشة الصديق : فتح حسن عبد القادر

قصة من تاريخنا

لاكو .. البطل !

بعد الغروب بقليل ، فى بلدنا بمحافظة المنيا ، كنت أسير
على جسر النيل ، مستمتعا بالهواء الجميل ، وبحوارى كلبنا « لكو »
يتلصق فى مسرح واعتزاز بقوة وفخامته ..
ونعت شجرة التوت الكبيرة ، حيث يرفقه قطع من الأنعام ،
شاهدت غروفا كبيرا يسبحونه « جرجر » يقترب من قناة بجانب
حقل لدة لشرب .. وفجأة برز له كلب كبير منه ، فملكه الرعب ،
واربكت الأنعام و ، مامات ، مدعورة !
وملأنى الخوف ، فتجسست لحظة خلف « لكو » القوي ، لم بلغت
مع الكلاب الصغيرة التى الجلت تحاول نجدة الغرور ... وجريت
أصيح وأنادى الراعى ، وسرعان ما ظهر هو ورفاقه معهم العصي
والبنادق !
وكان « لكو » قد حاصر الكلب وأرغفه ، وأسرع الرجال فأكملوا
عليه بالطلقاوتوخريبات العصي حتى صرعه وقتل شر قتله !
وشكرنى الراعى ورفاقه ، وقدموا هدية من الطعام التهى الى « لكو »
البطل « فلب بقل عليها بشهية المتلدة » ربما لانه كان جريحا
ومتعبا بعد المعركة الحامية ، ولكنه كان سعيدا ، ولى عينيه بريق
الانتصار !

من الصديق : هشام محمود صرى

تجدد ف صميم
الأحد المتادم

قصص كاملة

تاجر البندقية

مسرحية شكسبير المشهورة

عمر الخنار

قصة كفاحه وبطولته

ونصته القدر

العودة الى شجرة التوت



جمال مصطفى



محمد أحمد



أحمد



محمد أحمد



كاميلا البربرى



محمد حلمي

هؤلاء الاصدقاء حصل كل منهم على ٧٩٨

هؤلاء الاصدقاء حصل كل منهم على ٧٩٠ فى قبول الامدادى



محمد أحمد



محمد أحمد



محمد أحمد



محمد أحمد



محمد أحمد



محمد أحمد



محمد أحمد



محمد أحمد

هؤلاء الاصدقاء حصل كل منهم على ٧٨٧

من الجاني؟

دندش واللص الغامض

سيرة محمد الشاذل
رسوم صلاح عسكر



فوجئ كراوية أثناء قرأته بدهشة الجرائد بما أنعمه ...

يا خبر! الاسم حق، والعنوان
مضبوط .. أمّا كراوية!



طيب اضبط
أعصابك شوية
نمشرب المشاي
وبعدين نروح
بيت عمك!

الغريب إن الحوادث وقعت
كلها في منطقة واحدة
فت السيدة زينب!
انفضلوا المشاي!



واتجه كراوية مسرعاً إلى منزل دندش ..

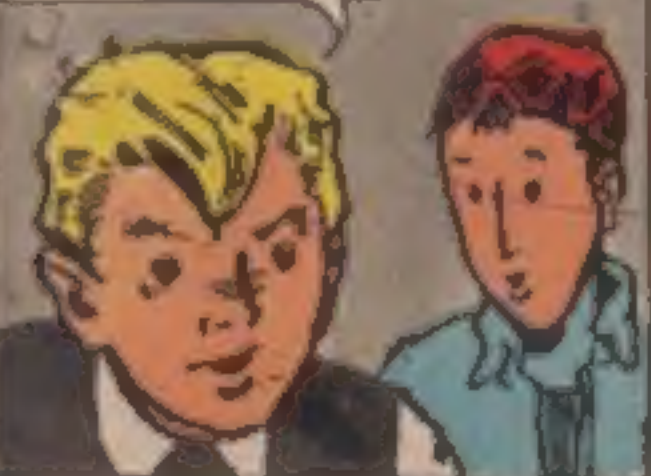
دندش .. دندش .. تعال معايا بسرعة
منزل عمي اتسرق والتفاصيل مكتوبة هنا!



نسيهم إزاي ..
دول أمام
عينيه، مؤكد
الحكاية دي
فينها سر!

أيمكن
المجرم
نسيهم؟

مصوغات ذهبية
بس، لكن الأوراق
المالية لم تمس!



اللى محيرنى السرعة اللى تمت بها السرقة!

ممكن أشوف
الملكات اللى
اتسرق يا عمي؟



دابتأذن الصديقان وفي الطريق
فمن دندش المنزل من الخارج..



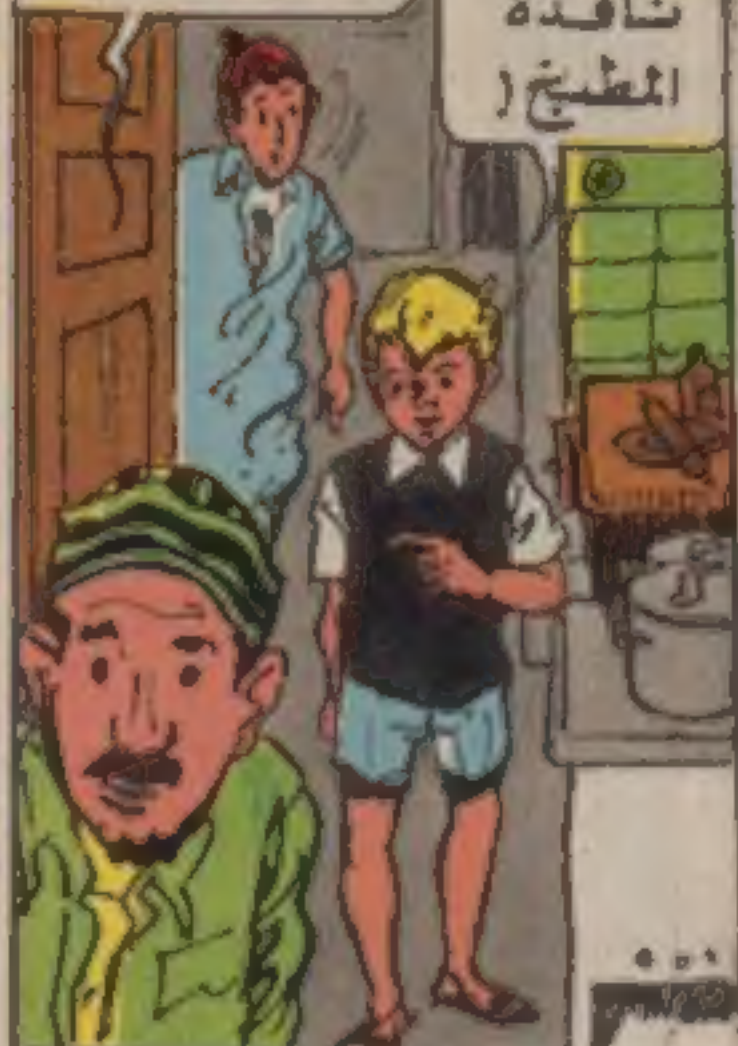
قطعاً استخدم
الشجرة دى!

إذا كانت
المواسير بعيدة
عن النافذة
بالشكل ده يبقى
المارق دخل إزاي؟



الله! غريبة! دى
شجرة لو نها غريب!
أحتفظ بها يمكن
تنفع!!

تفاصيل
الحادث يقول
إن اللص
دخل من
نافذة
المطبخ!



وأمام مبنى دار الهلال..

وح نعمل إيه دلوقت يا دندش؟

نراجع مانشرته الصحف
عن هذه الحوادث في
أرشيف دار الهلال!



وفي قسم الشرطة..

دى رابع حادثة من هذا النوع
وكل الأدلة اللي عندنا.. بصمات
مشوّهة لا تدل على شىء!



دى الغاز والله
مش سرقة!

واتجه دندش ناحية الشجرة..



لكن أغصان الشجرة دى
لا تتحمل أعب ثقل
كبير، حاجة تخطر!



ياللا بينا.. الاتوبيس وصل!

اسمع يا كراوية
خطر على ذهنى
فكرة.. لازم
نقابل ضابط
الشرطة فى
القسم حالاً!

وأصرت نيا دندش
وكراوية لما كنت
الحادث مما فعله
يتأكد من استحالة
قفر أى إنسان
رائل هذه المنازل



دقرأ دندش كل مانشر..

كل المنازل المسروقة بتكون
منعزلة تقريباً وأمامها شجرة
أو مبنى قليل الارتفاع!





amirart1969

